

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РИТМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

РИТМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Мигицко Е.С., доцент кафедры пластической выразительности актера

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 04.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Ритмический вокал» является подготовительным курсом для дисциплины «Жестовая песня». Курс направлен на совершенствования знаний полученных на «Музыкально-ритмическом воспитании», знакомство с новым исполнительским жанром.

Цель дисциплины – формирование базы для создания высокохудожественных произведений сценического искусства в жанре жестовой песни - уникального явления культуры неслышающих людей.

Основные задачи дисциплины:

- соединение знаний и практических навыков, полученных студентом при освоении жестовой речи, музыкально-ритмического и пластического воспитания, актерского мастерства в единое существование при исполнении жестовой песни;
- изучение принципов переложения словесного песенного текста на жестовый язык в определенном ритмическом рисунке – создание жестового песенного текста;
- формирование навыков и умений применять полученные знания к различным формам песенного жанра;
- овладение методикой анализа песенных конструкций.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<u>Знать:</u> основы музыкальной грамоты. <u>Уметь:</u> использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. <u>Владеть:</u> техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	3-4семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<u>Знать:</u> сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу). <u>Уметь:</u> классифицировать основные		Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. <u>Владеть:</u> художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Ритмический вокал» изучается в 3-4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	105	48	57
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	64	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)	32	16	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	9		9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	39	24	15
- перевод на жестовый язык			
- отработка песни			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмк ость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Освоение материала различных песенных жанров и стилей	101			32	16	6	19
2.	Создание и исполнение театрализованных номеров в учебных концертах.	115			32	16	3	20
	Итого (ак. ч.)	144			64	32	9	39

Раздел 1. Освоение материала различных песенных жанров и стилей

Задачи раздела: разбор, закрепление ритмических размеров и подбор, соответствующих ритму, жестов.

ТЕМА 1. Подбор и анализ песенного материала с определенным ритмическим рисунком.

- диско, поп, рэп жанры; счет ритма; жесты;
- вальс, танго, блюз; счет ритма; жесты;
- рок, шансон, баллады, романсы; счет ритма; жесты;
- соло, дуэт, трио;
- тренинг приобретенных знаний и умений.

ТЕМА 2. Переложение песенных текстов на русский или международный жестовый язык с учетом предложенного ритмического рисунка.

- разбор смыслового содержания песенного текста;
- поэтапный перевод песенного текста на русский или международный жестовый язык;
- подбор более четкого и выразительного жеста с использованием пластики тела.

Раздел 2. Создание и исполнение театрализованных номеров в учебных концертах.

Задачи раздела: использование в подготовке номеров знаний, навыков и умений, полученных ранее на других дисциплинах (сценическое движение, танец, джаз-танец, пантомима). При необходимости пригласить на занятия, для консультации, преподавателей этих дисциплин.

ТЕМА 3. Подбор средств внешней и пластической выразительности.

- пластика жеста;
- грим, костюм;
- сценическое движение, пантомима, танец.

ТЕМА 4. Компановка номеров в единый класс-концерт.

- корректировка и закрепление жестовых песенных номеров.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов проводится в следующих формах:

- перевод текста песни на жестовый язык;
- отработка песни (артикуляции, жестового текста, дыхания);
- изучение исторического материала, связанного с историей, отраженной в песне, историей ее создания и исполнения.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	«Зачет» - Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений. «Незачет» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	3, 4 семестр – зачет Промежуточная аттестация проводится в виде открытого урока на котором демонстрируются упражнения, этюды, наброски вокальных номеров, направленные на раскрытие изучаемых разделов.
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по		

	здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно- педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.		
--	---	--	--

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 . Основная литература

1. Волков К. и Велихова М. Ритмика. М., ВТУ им М С Щепкина, 2007.
2. Гринер. В. Ритм в искусстве актёра. Метод. пособие для театр. и культ.-просвет училищ. М., Просвещение, 1966
3. Далькроз Э. Жак. Ритм. Классика XXI М., 2006.
4. Россихина В.П. Н.Г.Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране. "Из прошлого советской муз. культуры" Вып.3 М. 1982
5. Конорова Е. Ритмика в театральной школе. М.-Л., Искусство, 1939
6. Шторк К. Система Далькроза, М., Миттель Пресс, 2010.

8.2. Дополнительная литература

1. Александрова Н. О ритме и хореографии. Зритель. 1923 г. №1
2. Александрова Н. Роль ритмики в воспитании оперного певца. Сб. статей «Музыкальное исполнительство». Вып. 9. М., Музыка, 1976.
3. Волконский С. Мои воспоминания. Том 1,2. М., Искусство, 1992.
4. Збруева Н. Ритмическое воспитание. М., Худож. литература, 1935.
5. Кузьминова Е. Пути развития ритмики в России. Музыка и время. М., 2001 № 8
6. Левин М. Концепция музыкально-ритмического воспитания и особенности ее развития в России. Сб. статей МГИМ им. Шнитке. Вып.1. М., 2000.
7. Листки музыкальной ритмики в России. М., 2013 №1
8. Листки музыкальной ритмики в России. М., 2015 №2
9. Мисслер Н. Вначале было тело. М., Искусство - 21век, 2011.
10. Фомин Г.А. и Сандлер. Роль музыки и ритма в выразительности драматического актера. Искусство движения. История и современность. Материалы научно-практической конференции ГЦТМ им. А. Бахрушина М., 2002.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины модуля)

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- ✓ создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- ✓ формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- ✓ формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- ✓ целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- ✓ развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- ✓ оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- ✓ развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- ✓ рациональная организация урока;
- ✓ использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства: необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
4. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
5. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
6. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
7. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
8. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
9. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
10. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
11. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
12. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
13. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
14. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
15. Стол с микролифтом на электроприводе;
16. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.